



Quelques commentaires à propos des dossiers présentés dans le cadre du concours étudiants en journalisme par l'IVM

Myr Muratet
Membre du jury

Parmi les sujets proposés au jury, notre attention a été retenue particulièrement par ceux qui ont traité des solutions aux déplacements urbains mis en places par différentes classes de la société civile. Ces solutions ne sont pas présentées comme innovantes formellement, elles sont loin des propositions high-tech ou futuristes sur lesquelles planchent les bureaux d'études. Leurs développements sont décrits plus comme des pis-aller face à la défection des institutions que comme une alternative durable.

Parmi ces sujets, il y en a 2 sur Sao Paolo au Brésil qui se complètent admirablement. L'un traite du déplacement en ville des classes supérieures, chefs d'entreprises, cadres, etc par hélicoptères. Il nous décrit un trafic aérien d'environ 500 hélicoptères qui survolent la ville dans un bruit assourdissant soumis à une législation quasi inexistante. L'autre sujet sur Sao Paolo, celui que nous avons choisi à l'unanimité pour le 1er prix est celui sur les motos-taxi. Il aborde par le bas de la ville et de la société ce que l'autre sujet aborde par le haut : la nécessité vitale pour tous de se déplacer. Il nous décrit des couches de la population qui ne peuvent compter sur les transports en commun, soit par leurs absences dans certains quartiers soit et surtout par souci d'économie.

Le sujet est bien traité car les étudiants ont fait un vrai travail d'investigation. En allant à la rencontre des usagers des motos-taxis, des conducteurs, des responsables institutionnels, ils font le tour de leur sujet et au-delà ils nous dressent un tableau complexe d'une ville immense qui lutte contre la congestion.

Ils ont rendu leur travail sous 2 formes, un film vidéo et une maquette papier.

Le film vidéo est très intéressant formellement. L'écran est divisé en plusieurs fenêtres,

dans l'une se succède en plan serré les personnes interviewées et dans les fenêtres inférieures 2 plans séquences quasi similaires de la rue filmée depuis une moto.

La partie maquette papier est très complète du point de vue du texte, mais elle très moyenne graphiquement et les photos sont vraiment insatisfaisantes. Il faudrait, si ce travail est publié en modifier la maquette et faire un vrai reportage photographique sur les motos taxis en y apportant la même intelligence que pour l'écrit...

Cette critique formelle s'applique pratiquement à tous les travaux rendus. Les mises en pages manquent souvent de clarté et d'intérêt. Elles sont soit trop chargées comme la maquette de "Handicap, dompter la ville" avec des titres en haut de pages illisibles, des textes ou des légendes aussi illisibles dans différentes couleurs, corps, caractères, imprimés sur les photos, des micros photos qui s'accrochent les unes aux autres sans en distinguer aucune. Soit, elles sont des copies de maquettes existantes comme les dossiers danois sur la navette du port ou le dossier sur le pédibus, les autres étant pour la plupart de simples dossiers sans velléité de mises en page.

La partie la plus pauvre de tous ces travaux reste la photographie. Elle est utilisée au mieux comme de plats documents techniques, par exemple dans : "easy movement" ou "dompter la ville" et le plus souvent encore comme de simples illustrations pour animer les pages. Elle n'apporte dans aucun des dossiers son propre discours, sa propre information, au mieux elle sert le texte mais sans plus.

Pour conclure, l'idée a été émise de réaliser un journal qui reprendrait les dossiers primés comme en particulier celui qui est sur les motos taxis mais d'introduire aussi d'autres articles ou brèves parmi les autres dossiers comme: la journée vélo à Quito, les hélicoptères à Sao Paolo, le bus commercial d'Higienopolis patio à Sao Paolo, le ramassage scolaire à vélo en Belgique, etc.

Myr Muratet