

FILMER LES PASSAGES DANS LES VILLES AFRICAINES

INFOS, ACTUALITÉS :

WWW.PASSAGES-IVM.COM/FR/ARTICLE/CONCOURS-DE-COURTS-METRAGES-DANS-LES-VILLES-AFRICAINES

CONCOURS DE COURTS-METRAGES DESTINÉ AUX JEUNES REALISATEURS AFRICAINS : FICTION, ANIMATION, EXPERIMENTAL OU DOCUMENTAIRE, DE 4 A 10 MINUTES LES PROJETS DE SCÉNARIO SÉLECTIONNÉS SERONT REALISÉS AU SEIN D'ATELIERS DE FORMATION EN ALGERIE, AFRIQUE DU SUD, BENIN, BURKINA FASO, MAURITANIE, MAROC, MOZAMBIQUE, TUNISIE, SENEGAL...

ORGANISÉ PAR

Kaïna Cinéma avec l'Institut pour la ville en mouvement dans le cadre de son programme international « Passages, espaces de transition pour la ville du 21^e siècle ».

ENCADREMENT DES ATELIERS

Béjaia DOC (Algérie), Merveilles production (Bénin), Les Films de Djabadjah (Burkina Faso), Premiers Films Production (Mali), La maison des cinéastes (Mauritanie), Cinémathèque de Tanger et FIDADOC (Maroc), 16mm films (Mozambique), Africa DOC et Sunny film (Sénégal), La Caravane Documentaire (Tunisie), Uhuru production (Afrique du Sud), également en Côte d'Ivoire, Cameroun et Congo...

QUEL THÈME ? LES PASSAGES DU 21^E SIECLE : UN ENJEU POUR TOUTES LES VILLES DU MONDE

Tunnels, ponts, passerelles, téléphériques urbains, escalators... Parfois agréables, sensibles, intelligents, distrayants, mais le plus souvent glauques, incommodes voire dangereux... les passages sont des maillons manquants qui permettent de passer, tant bien que mal, d'un mode de transport à l'autre, d'une ambiance urbaine à une autre, dans nos villes contemporaines toujours plus grandes et morcelées par des autoroutes, des voies ferrées ou des quartiers fermés. La question du passage comme raccourci, espace de transition, parcours privilégié, devient un enjeu crucial pour faciliter l'accès de tous à la ville. Formels ou informels, ils sont aussi des lieux d'expérience sensible, transition entre des mondes différents, physiques, culturels ou symboliques. Quelles sont les spécificités, les pistes de réflexion, d'innovation de ces petits espaces de mobilités ? Que peuvent raconter ces passages sur la ville d'aujourd'hui ?

À QUI S'ADRESSE LE CONCOURS ?

- Aux étudiants en cinéma
- Aux jeunes réalisateurs autodidactes ayant déjà réalisé au moins un premier film, résidant sur le continent africain et âgés de moins de 35 ans.

AGENDA

Décembre 2014 : ouverture du concours.

Février 2015 : réception des projets de scénario des candidats

Mars 2015 : jury international, sélection de 2 à 6 projets par pays

Avril-octobre 2015 : ateliers de réalisation dans chaque pays participant

Novembre 2015 : réception des films réalisés

Février 2016 : projection publique, jury final et réalisation d'un « coffret collection »

2016-2017 : diffusion des films

DOSSIER ET PROCEDURE DE CANDIDATURE

■ Disponible en téléchargement à partir de décembre 2014 sur le site WWW.PASSAGES-IVM.COM et relayé par les différents partenaires dans les pays africains participant au concours.

■ Les dossiers de candidature doivent être envoyés par e-mail à l'adresse suivante :

COURTS.PASSAGES@VILMOUV.COM

Ils comprennent :

- un texte de dix lignes descriptif du projet
- une note d'intention avec le traitement filmique envisagé
- le parcours professionnel et personnel du candidat
- un extrait (3-4 minutes) d'un travail déjà réalisé

SELECTION DES PROJETS

Chaque structure de formation spécifie le nombre de projets qu'elle encadre et la ville sur laquelle elle souhaite travailler.

- Les dossiers sont examinés par un jury international composé de cinq membres
- Deux à six candidats finalistes sont sélectionnés par pays et reçoivent le programme détaillé de la formation.

REALISATION DES PROJETS

SELECTIONNÉS AU SEIN D'ATELIERS ENCADRÉS PAR DES STRUCTURES DE FORMATION DANS UNE DIZAINE DE PAYS AFRICAINS

Les candidats sélectionnés participent à un atelier organisé dans leur pays de référence afin de réaliser leur projet.

Les ateliers sont organisés en cinq phases : écriture, réécriture, tournage, montage et post-production, alternant travail collectif et individuel et combinant formation théorique et pratique.

JURY FINAL

Un jury final, réuni lors du Forum International Passages au début de l'année 2016, désigne les projets lauréats.

DIFFUSION

L'ensemble des courts-métrages réalisés est compilé dans un coffret collection de films présenté au sein du programme international Passages et dans les différents festivals des pays participants mais également en France, au Canada, en Belgique...

CONTACTS

Habiba Djahnine
Coordination artistique du projet
DJAHNINEHABIBA@HOTMAIL.FR

Yuna Conan
Coordination IVM
YUNA.CONAN@VILMOUV.COM

DANS LE CADRE DU PROGRAMME INTERNATIONAL DE L'IVM "PASSAGES, ESPACES DE TRANSITION POUR LA VILLE DU 21^E SIECLE"

En lançant le programme international et multipartenarial Passages, à destination des professionnels et du grand public, l'Institut pour la ville en mouvement revendique la prise en compte des passages comme maillons essentiels de nos déplacements urbains.

Un réseau d'experts internationaux se mobilise pour déployer des échanges et des événements scientifiques, culturels et artistiques, ainsi que des concours d'architecture, de design, de cinéma... Ce projet de recherche et d'expérimentation interdisciplinaire s'appuie sur la réalisation de démonstrateurs de passages concrets et innovants dans différentes villes du monde comme Barcelone, Buenos Aires, Montevideo, Paris, Santiago, Shanghai, Toronto, Tours et São Paulo. Tout le programme :

WWW.PASSAGES-IVM.COM



PASSAGES

ESPACES DE TRANSITION
POUR LA VILLE DU 21^E SIECLE



Créé à l'initiative du groupe PSA Peugeot Citroën en 2000, l'Institut pour la ville en mouvement est une association de loi 1901 à vocation internationale qui développe des actions innovantes liées à la mobilité urbaine en Europe et dans le monde.
WWW.VILLE-EN-MOUVEMENT.COM



Créée en 2003 par un collectif de professionnels du cinéma (producteurs, réalisateurs, techniciens, acteurs...), l'association Kaïna Cinéma accompagne le développement de ciné-clubs dans plusieurs villes d'Algérie et organise des ateliers de formation aux métiers du cinéma.

ORGANIZED BY

Kaïna Cinéma with City on the Move as part of the latter's international program, "passages, transitional spaces for the 21st century city".

WORKSHOPS LED BY

Béjaïa DOC (Algeria), Merveilles production (Benin), Les Films de Djabadjah (Burkina Faso), Premiers Films Production (Mali), La maison des cinéastes (Mauritania), Cinémathèque de Tanger and FIDADOC (Morocco), 16mm films (Mozambique), Africa DOC and Sunny Film (Senegal), La Caravane Documentaire (Tunisia), Uhuru production (South Africa), also in Ivory Coast, Cameroon and Congo...

WHAT SUBJECT? 21ST-CENTURY PASSAGES: AN ISSUE FOR EVERY CITY IN THE WORLD

Tunnels, bridges, walkways, urban cable cars, escalators... Sometimes pleasant, sensuous, intelligent, appealing, but more often shabby, uncomfortable or even dangerous... passages are the missing links which, with varying degrees of effectiveness, provide a transition from one transport mode to another, one urban ambience to another, in our ever-growing modern cities, entities increasingly fragmented by expressways, railroads or gated neighborhoods.

The question of the passage as a shortcut, a transitional space, a special route, is becoming a crucial factor in making the city accessible to all. Whether formal or informal, they are also places of sensory experience, a transition between different physical, cultural or symbolic worlds. What are the specificities, the potential future, the possible innovation of these small mobility spaces? What do these passages tell us about today's city?

WHO IS THE COMPETITION OPEN TO?

- Film students (at all levels)
- Young, self-taught filmmakers who have already made at least one film, living on the African continent and under 35 years of age.

TIMETABLE

December 2014: opening of the competition

February 2015: submission of film projects

March 2015: International jury, selection of 2 to 6 projects per country

April-October 2015: production workshops in each participating country

November 2015: submission of completed films

February 2016: public screening, final jury and production of a "box set"

2016-2017: distribution

APPLICATION PROCEDURE

■ Entry form available for download from the WWW.PASSAGES-IVM.COM website from December 2014 and relayed by the different partners in the participating African countries.

■ Completed entry forms must be emailed to the following address: COURTS.PASSAGES@VILMOUV.COM

They should include:

- a 10-line text describing the project
- a memo of intent which includes the planned cinematic treatment
- the applicant's professional and personal history
- an extract (3-4 minutes) of already completed work

SELECTION OF PROJECTS

- The submissions will be examined by an international jury.
- Two to six finalists per country will receive the detailed schedule of the training workshops.

PRODUCTION OF THE SELECTED PROJECTS AT WORKSHOPS LED BY TRAINING STRUCTURES IN A DOZEN AFRICAN COUNTRIES

■ The selected candidates will take part in a workshop held in their reference country in order to produce their project.

■ The workshops are structured into five phases: writing, rewriting, shooting, editing and postproduction, alternating between group and individual work and combining theoretical and practical training.

FINAL JURY

A final jury, meeting at the International Passages Forum in early 2016, will nominate the winning projects.

NEWS

WWW.PASSAGES-IVM.COM/EN/ARTICLE/COMPETITION-SHORT-FILMS-AFRICAN-CITIES

FILMING PASSAGES IN AFRICAN CITIES

**A SHORT-FILM
COMPETITION OPEN TO
YOUNG AFRICAN
FILMMAKERS: FICTION,
ANIMATION,
EXPERIMENTAL OR
DOCUMENTARY FILMS,
FROM 4 TO 10 MINUTES
THE SELECTED FILM
PROJECTS WILL BE
PRODUCED AT TRAINING
WORKSHOPS IN ALGERIA,
SOUTH AFRICA, BENIN,
BURKINA FASO,
MAURITANIA, MOROCCO,
MOZAMBIQUE, TUNISIA,
SENEGAL...**

DISTRIBUTION

All the films made will be compiled into a collection which will be presented in the International programme Passages, and shown at different festivals within the participating countries, but also in France, Canada, Belgium...

CONTACTS

Habiba Djahnine
Artistic project coordination
DJAHNINEHABIBA@HOTMAIL.FR

Yuna Conan
Coordination IVM
YUNA.CONAN@VILMOUV.COM

AS PART OF THE INTERNATIONAL IVM PROGRAMME "PASSAGES, TRANSITIONAL SPACES FOR THE 21ST CENTURY CITY"

In launching the international and multi-partner Passages program aimed at professionals and the general public, City on the Move is calling for passages to be recognized as essential links in our daily travel chain.

A network of international experts is working to develop discussions and scientific, cultural and artistic events, together with competitions in architecture, design, cinema...

This interdisciplinary research and experimentation project is based on the production of innovative, real-world demonstration passages in different cities around the world, such as Barcelona, Buenos Aires, Montevideo, Paris, Santiago, Shanghai, Toronto, Tours and São Paulo.

For news about the global program:

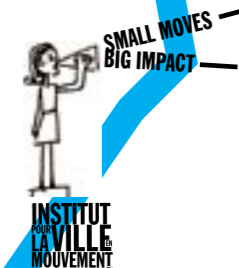
WWW.PASSAGES-IVM.COM



Created at the instigation of the PSA Peugeot Citroën Group in 2000, the Institut pour la ville en mouvement (IVM - City on the Move Institute) is a non-profit organization with an international role, entailing the development of innovative initiatives associated with mobility in Europe and in the world. WWW.VILLE-EN-MOUEMENT.COM



Set up in Paris in 2003 by a collective of film professionals (producers, directors, technicians actors...), Kaïna Cinéma supports the development of film clubs in several cities in Algeria and organizes training workshops on the cinematic professions.



PASSAGES

TRANSITIONAL SPACES
FOR THE 21ST-CENTURY CITY