

BULLETIN D'INSCRIPTION

* Détacher, ou photocopier, et envoyer au :

CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)

M, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Année de Naissance (2) : 19..

Date (2) : Profession :

Le génie de la marche

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2012 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 80 €)

◇ Actif (40 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 546 euros (étudiants de moins de 28 ans : 259 euros)
Séjour Fractionné : 95 euros par jour (étudiants : 46 euros)

Colloque de Cerisy 

Le génie de la marche Poétique, savoirs et politique des corps mobiles

sous la direction de Georges AMAR, Mireille APEL-MULLER
et Sabine CHARDONNET-DARMAILLACQ

du 31 mai au 7 juin 2012



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66

Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 546 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 259 euros

Séjour fractionné : 95 euros par jour

Etudiants : 46 euros par jour

PRESENTATION DU COLLOQUE

Le regain d'intérêt pour la marche est notoire dans des pratiques artistiques actuelles, l'engouement pour les promenades urbaines, les bénéfices attendus pour la santé ainsi que dans de nouvelles stratégies métropolitaines. Cependant, que savons-nous de la marche et de ses effets? Quelles connaissances des corps mobiles nourrissent nos représentations de la mobilité et des territoires? Tant dans ses objectifs que ses perspectives, le marcheur est une figure universelle et multiple: déplacement obligé du paysan, du pauvre, de l'enfant, du "citadin numérisé" ou action privilégiée du penseur, du randonneur, du flâneur urbain, la marche co/opère avec les mobilités d'une société qui a valorisé la vitesse, à toutes les échelles, de l'espace public à l'espace intime.

Ce colloque fait l'hypothèse d'un "génie de la marche" qui ne demande qu'à être déployé dans le monde contemporain. Destiné aux chercheurs, élus et aménageurs, mais aussi aux créateurs ou prescripteurs et à tous ceux que les ressorts de la marche et ses enjeux interrogent, il alternera séquences scientifiques ou artistiques, ateliers et expériences.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/marche12.html>

*Avec le soutien de l'Institut pour la Ville en Mouvement (IVM)
et de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
(Laboratoire ACS - Architecture, Culture,
Société XIXe-XXIe siècles - CNRS FRE 3221)*

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 31 mai

Après-midi: ACCUEIL — Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Vendredi 1^{er} juin — *De l'héritage au contemporain - De l'anthropologie au nouveau marcheur*

Matin: **G. AMAR**: Le génie de la marche, **A. WILSON**: L'héritage anthropologique, **J. MONNET**: Quand les marcheurs parlent de la marche "entre eux": savoirs d'usages et intelligence collective, **F. GROS**: Philosophies de la marche

Après-midi: **S. LAVADINHO**: Le nouveau marcheur, **A. JARRIGEON**: En mouvement les signes. Des corps dans l'espace public — **Quelles politiques de la marche en ville?**, TR animée par **B. GOUETTE** (ville de Paris), avec **P. BRAOUZEC** (Plaine commune), **O. FRÉROT** (Agence d'urbanisme de Lyon), **R. MONTEZUMA** (Fondacion Ciudad Humana, Bogota) et **A. PETER** (Paysagiste)

Soirée: **La marche au cinéma**: **M. GROS**: La figure de marcheur au cinéma: marche et démarche

Samedi 2 juin — *De l'infrastructure à la chaussure, les nouveaux marchés de la marche*

Matin: **M. APEL-MULLER**: Marcher dans la ville en mouvement, **J.-M. DUTHILLEUL**: Après la guerre des modes, éloge de l'homme debout, **A. TUBIDIS**: Le Corps: ressource ultime de mobilité, **J.-M. DJIAN**, **N. HORVAIS**, **J. TRAVERSE & G. VOLLET**: Du *footware* au corps mobile

Après-midi: **Exercice avec l'équipe Salomon**: Technique de marche, technique de course: la transition vers l'avant du pied — **E. LE BRETON**: La marche paysanne, **V. MICHAUD**: Entre transport et marche, **E. LE MOUËL**: Scénographie artistique d'espaces publics: déplier et coudre la ville par la marche —

Soirée: **Nommer des lieux, inventer des chemins**, avec **E. FILLOT** — **Marche dans le paysage normand**, avec les habitants du canton de Cerisy

Dimanche 3 juin — *La marche, nouveau génie de la ville*

Matin: **Figures de marcheurs (équipe Paris 2030)**, table ronde animée par **S. CHARDONNET-DARMAILLACQ**, avec **X. DOUSSON**, **L. MARZLOFF**, **S. MELEMIS** et **J. ROUSSEL** — **N. TIXIER**: Transects urbains. Pratique *in situ* / dispositif de représentation / posture de projet

Après-midi: **G. DELALEX**: La rue sans couture, **S. TONNELAT**: La liberté à marche forcée, **Y. MOULIER-BOUTANG**: Les externalités de la marche — **Buffet et Soirée** (à Hauteville-Sur-Mer): **Une marche océanique crépusculaire, longe-côte**, avec **C. ESPINASSE**

Lundi 4 juin — *Marcher, concevoir, expérimenter*

Matin: **DÉTENTE**

Après-midi: **CHARDONNET-DARMAILLACQ**: Introduction, **O. HIRT**: Désigner la marche — **Atelier créatif sur la marche**, avec des étudiants de l'ENSCI

Soirée poésie: Lecture en musique et récit d'un voyage, avec **G. ALLARDI**: "Je marche"

Mardi 5 juin — *Sciences des corps mobiles*

Matin: **A. BERTHOZ**: Le cerveau, la marche et l'espace: la mémoire des trajets, son développement et sa pathologie, **G. KEMOUN**: Déclin cognitif et vieillissement fonctionnel: la marche est-elle une fonction cognitive?, **T. POZZO**: Marcher et Inférer la Marche

Après-midi: **J.-P. LAUMOND**: Un robot, comment ça marche?, **S. DONIKIAN**: La marche virtuelle, **F. GIRARDIN**: Le marcheur augmenté, **S. PFEFFER**: "Bon pied bon œil", une exploration du rôle du regard dans la marche: la dé-marche de Moshe Feldenkrais — Soirée: **Atelier expérimental Feldenkrais**

Mercredi 6 juin — *"Porter le monde avec soi": poétiques de la marche*

Matin: **H. CORVEST**: Marcher sans y voir, **F. de CONINCK**: Bascho, le Haïku et la marche, **L. MAYOUX**: La promenade urbaine, entre médiation et expérimentation,

Après-midi: **A. CARPENTIER**: Flâneries urbaines et géopoétique en territoire montréalais, **H. STURM**: La co-spatialité: la superposition des territoires révélée par la marche, **Y. FRANÇOIS**: Marcher, regarder, faire. La marche comme espace de création, **C. DECKMYN**: Cheminement de pensée

Soirée: Lire et écrire le mouvement: la cinégraphie Laban - de la danse à la marche, par **N. ABE**

Jeudi 7 juin — *Conclusions*

Matin: Rapport d'étonnement des jeunes chercheurs et bilan équipe design — Synthèse

Après-midi: **DÉPARTS**